



ORIENTACIÓN ACADÉMICA

ELECCION OPCIONALIDAD

3ºESO

CURSO 2022-2023

¿POR QUÉ SE DAN OPCIONES PARA ELEGIR
O EXISTEN MATERIAS OPCIONALES?



PARA RESPONDER A DISTINTAS APTITUDES

A DISTINTOS INTERESES

A DISTINTOS ITINERARIOS ACADÉMICOS Y
PROFESIONALES

¡ATENCIÓN!

LOMLOE

Conseguir que el alumnado adquiriera los elementos básicos de la cultura en los aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz;

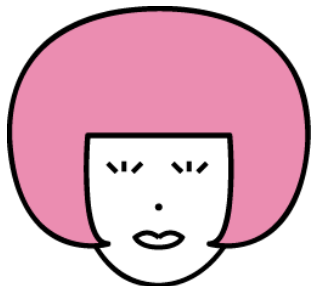
desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo, así como hábitos de vida saludables, prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarlos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos y ciudadanas.



NUEVO CURRÍCULO

NUEVO HORARIO

33 h. semanales



VALENCIÀ
BIOLOGIA I GEOLOGIA
FÍSICA I QUÍMICA
GEOGRAFIA I HISTÒRIA

CASTELLANO
MATEMÀTICAS

TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN
PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
ED. PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
TUTORÍA RELIGIÓN

INGLÉS
EDUCACIÓN FÍSICA

MATERIAS COMUNES

MATERIAS OPTATIVAS



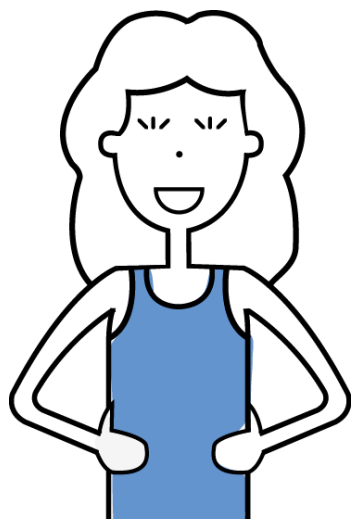
→ Las que se pueden elegir

→ Abarcan campos de conocimiento diferentes.

FRANCÉS

Continúa el alumnado que lo ha cursado en 1º y en 2º

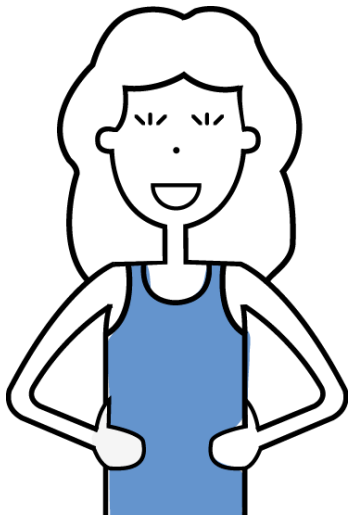
Se podrán presentar al A2 en 4º de ESO



PROGRAMACIÓN, I.A. Y ROBÓTICA

COMPETENCIAS

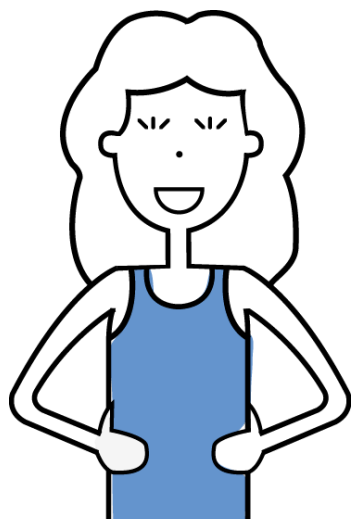
1. Identificar, investigar y emplear técnicas de IA y virtualización de la realidad en el abordaje y búsqueda de soluciones a problemas básicos de la sociedad.
2. Aplicar el pensamiento computacional mediante el desarrollo de software.
3. Montar sistemas robóticos sencillos, analizando las respuestas que proporcionan.
4. Afrontar retos tecnológicos sencillos y proponer soluciones mediante la programación, IA y robótica, valorando críticamente sus implicaciones éticas y psicosociales.



CREATIVIDAD MUSICAL

Competencias

Desarrolla la percepción y la expresión musical mediante la exploración y la experimentación sonora.



1. Identificar elementos compositivos , de creaciones sonoras y analizar los elementos sonoros del entorno más próximo.
2. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales , con el soporte del lenguaje musical.
3. Crear y poner en escena proyectos sonoros interdisciplinarios mediante el uso de diversos lenguajes artísticos.

PIÉNSALO BIEN Y SELECCIONA LA MEJOR OPCIÓN PARA TÍ

1 RECUERDA QUE NO HAY UNA OPCIÓN MEJOR QUE OTRA. SINO MÁS ADECUADA PARA CADA UNO

2 RELLENA EL DOCUMENTO DE ELECCIÓN Y...

3 ENTRÉGALO EN EL PLAZO INDICADO

